

**I. Étude d'un groupement de textes :**  
**La description : du miroir au symbole.**  
**Étude d'un ensemble de six extraits. Manuel scolaire pp.76-91.**

**Objet d'étude :**

**Le récit : le roman au XIXème.**

**Problématiques :**

Le romancier doit-il simplement « photographier » le réel ?  
Comment se concilient objectivité et imagination créatrice ?

1. L'illusion de la réalité :  
*Le Rouge et le Noir* (1830), Stendhal (1783-1842), page 80.
2. L'art du portrait :  
*Le Père Goriot* (1835), Honoré de Balzac (1799-1850), pages 82-83.
3. Une objectivité toute relative :  
*Germinal* (1885), Émile Zola (1840-1902), pages 84-85.
4. L'art de la description :  
*Madame Bovary* (1857), Gustave Flaubert (1821-1880), page 86.
5. La casquette textuelle :  
*La Casquette de Charles Bovary* (2002), Michel Boujut (né en 1940), page 87.
6. Le triomphe des objets :  
*Les Gommages* (1953), Alain Robbe-Grillet (1922-2008), page 88.

Document complémentaire : Une nouvelle réaliste : <b>Guy de Maupassant</b> (1850-1893), <i>Aux champs</i> (1882), pp. 24-28	Extraits de l'adaptation filmique réalisée par <b>Olivier Schatzky</b> , <i>Aux champs</i> , 2008.
--	--