

| |
|---|
| Descriptif des lectures et activités |
|---|

Oral de l'E.A.F. de français, session 2017

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classe concernée : **Première S1**

Œuvres intégrales :

Fables, La Fontaine (édition au choix)

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (Folio Classique n° 3249)

L'étranger, Camus (Folio n° 2)

Manuel scolaire :

Français Premières L/ES/S, Magnard

Les lectures cursives ainsi que la lecture des textes complémentaires ont été faites par les élèves en complément des objets d'étude, mais n'ont pas fait l'objet d'une évaluation.

| | |
|--------------|--------------------------------|
| NOM Prénom : | CLASSE : Première S1 |
|--------------|--------------------------------|

I. La justice sociale dans les *Fables* de La Fontaine. Étude d'un ensemble de cinq fables.

Objet d'étude :

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation,
du XVIIe siècle à nos jours.**

Problématiques :

Comment une forme divertissante, la fable, permet-elle de porter un regard critique sur la société du XVIIe siècle ? Quels dysfonctionnements politiques et sociaux sont mis à jour par La Fontaine ?

1. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre VII, fable 1 (Sermonnaires),
« **Les Animaux malades de la peste** » (1678) p. 332

2. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre VII, fable 7 (Guérout),
« **La Cour du Lion** » (1678) p. 334

3. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre III, fable 2 (Tite Live),
« **Les Membres et l'Estomac** » (1668) p. 336

4. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre IV, fable 4 (Camerarius),
« **Le Jardinier et son Seigneur** » (1668) p. 340

5. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre V, fable 6 (Ésope),
« **La Vieille et les deux Servantes** » (1668) p. 342

Écho théâtral : Texte 6 : Pierre Corneille, *Le Cid*, II,1 (1637), p. 338.

Perspectives « XIXe siècle » Texte 7 Victor Hugo, *Discours sur la misère* (1849), p. 344.

Perspectives « XXe siècle » : Texte 8 : Jacques Prévert, *Histoires* (1946), p. 346.

Corpus Bac « Argumentation » pp. 396-399 : Jean de La Bruyère, *Les Caractères* (1688) ; Voltaire, *Micromégas*, (1752) ; Jacques Stenberg, *188 Contes à régler*, « Les Jumeaux » (1988).

II. Étude d'une œuvre intégrale :
Albert Camus (1913-1960), *L'Étranger* (1942).
Étude d'un ensemble de cinq extraits.

Objet d'étude :

Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours.
Meursault, un personnage représentatif du roman du XX^{ème} siècle.

Problématiques :

Comment le personnage se construit-il au fil du roman ?

Quels sont les différents types de personnages romanesques ?

1. Lecture analytique de : **Incipit (Partie I, ch. 1).**
de « Aujourd'hui, maman est morte. » (...) à « J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. »
2. Lecture analytique de : **Samedi (Partie I, ch. 2).**
de « J'ai eu de la peine à me lever » (...) à « on est toujours un peu fautif. »
3. Lecture analytique de : **Le meurtre (Partie I, ch. 6).**
de « un demi-tour à faire et ce serait fini » (...) à « que je frappais sur la porte du malheur. »
4. Lecture analytique de : **La défense (Partie II, ch. 1).**
de « Il s'est assis sur le lit » (...) « j'y ai renoncé par paresse. »
5. Lecture analytique de : **Fin du procès (Partie II, ch. 4).**
de « À la fin, je me souviens seulement que » (...) à « je n'ai même pas pu répondre à son sourire. »

| | |
|---|---|
| Documents complémentaires : les autres textes de la séquence sur la construction du personnage : « l'entrée en scène du héros » du XVII ^{ème} au XX ^{ème} siècle (pp. 47-66). Corpus Bac « Roman » pp. 142-145 | Extraits de l'adaptation cinématographique de Luchino Visconti, <i>Lo Straniero</i> , 1967. |
|---|---|

III. Étude d'une œuvre intégrale :
Beaumarchais (1732-1799), *Le Mariage de Figaro*, 1784.
Étude d'un ensemble de quatre extraits.

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours.

Problématique :

Quelles relations entre maîtres et valets sont mises en scène dans *Le Mariage de Figaro* ?

- 1. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 1.**
Conflits et alliances, du début à « Oh ! mais ce n'est pas ainsi que vous l'avez reçu... » pp. 62-67
- 2. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 10.**
Le Comte pris au piège, du début à « Faisons vite chercher Marceline. » pp. 86-88
- 3. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte II, scène 1 :** la relation maîtresse / servante. pp. 95-97
- 4. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte III, scène 5,**
de « Il veut venir à Londres ; elle n'a pas parlé. » à « J'aime mieux ma mie, ô gué ! »
comme dit la chanson du bon roi. » pp. 147-149
- 5. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte V, scène 3 :**
un célèbre monologue, de « (il se lève). Que je voudrais bien tenir... » à « ... m'arrivent à la file. (Il se lève en s'échauffant). » pp. 208-210

Lectures cursives

Acte III, scène 9 : le stratagème de Suzanne. pp. 151-153
Acte III, scène 15 : la scène du procès. pp. 158-165

Prolongements

Groupement de textes en lecture cursive : maîtres et valets au théâtre, du XVII^{ème} siècle à nos jours :

Molière, *Dom Juan*, acte III, scène 1 (1665)
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, acte 1, scène 1 (1775)
Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, acte 1, scène 1 (1833)
Jean Genet, *Les Bonnes*, extrait (1947)

| | |
|---|--|
| Édition de Pierre Larthomas dans Folio Classique n° 3249. Corpus annabac « Théâtre » pp. 91-134 Adaptation télévisuelle : <i>Le Mariage de Figaro</i> réalisé par Marcel Bluwal, 1961. | Adaptations théâtrales : <i>Le Mariage de Figaro</i> de Jacques Rosner, Comédie-Française, 1977. <i>Le Mariage de Figaro</i> de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987. |
|---|--|

IV. La quête amoureuse de la Pléiade au Surréalisme

Objet d'étude :
Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

Problématiques :

Comment l'amour est-il à la fois une constante dans l'inspiration et une source de renouvellement poétique ? Quelles sont les caractéristiques et les enjeux du lyrisme amoureux, de la Pléiade au Surréalisme ?

1. Lecture analytique de :

Pierre de Ronsard (1524-1695), *Amours de Cassandre*, (1552),
« **Comme un chevreuil** » p. 266

2. Lecture analytique de :

Alfred de Musset (1810-1857), *Poésies nouvelles*, (1850),
« **Souvenir** » p. 267

3. Lecture analytique de :

Victor Hugo (1802-1885), *Les Contemplations*, (1856),
« **Elle était déchaussée** » p. 268

4. Lecture analytique de :

Paul Éluard (1895-1952), *Capitale de la douleur*, (1926),
« **La courbe de tes yeux...** » p. 270

5. Lecture analytique de :

André Breton (1896-1966), *Clair de terre*, (1923),
« **L'union libre** » p. 274

| | |
|---|--|
| Documents complémentaires : les autres textes de la séquence (pp. 264-280) qui ne font pas l'objet d'une lecture analytique. Corpus Bac « Poésie » pp. 302-305 | Dossier « Histoire des arts » pp. 276-279 : le Surréalisme, un art de l'étrangeté ? |
|---|--|

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 20 mai 2017.

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :

M. ARCHIMBAUD

MME GARCIA-LEVESQUE