

Descriptif des lectures et activités

Oral de l'E.A.F. de français, session 2015

Lycée Clément Ader
37 bis, rue Geneviève Anthonioz De Gaulle, 91200 ATHIS-
MONS
Téléphone : 01 69 38 36 36

Classe concernée : **Terminale MOREA BAC S**

Œuvres intégrales :

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (Folio Classique n° 3249)

L'étranger, Camus (Folio n° 2)

Lecture cursive :

Désert, J.M.G. Le Clézio (Folio n° 1670)

Les lectures cursives ainsi que la lecture des textes complémentaires ont été faites par les élèves en complément des objets d'étude, mais n'ont pas fait l'objet d'une évaluation.

NOM Prénom :	CLASSE :
	TSMO

III. Étude d'une œuvre intégrale :
Beaumarchais (1732-1799), *Le Mariage de Figaro*, 1784.
Étude d'un ensemble de quatre extraits.

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours.

Problématique :

Quelles relations entre maîtres et valets sont mises en scène dans *Le Mariage de Figaro* ?

1. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 1. Conflits et alliances, du début à « et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui. » pp. 62-66

2. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 10. Le Comte pris au piège, du début à « Faisons vite chercher Marceline. » pp. 86-88

3. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte II, scène 1 : la relation maîtresse / servante. pp. 95-97

4. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte III, fin de la scène 4, début de la scène 5, de « Ce Figaro se fait bien attendre... » à « ... travaillons-le un peu dans son genre. » pp. 143-147

5. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte V, scène 3 : un célèbre monologue, de « (il se lève). Que je voudrais bien tenir... » à « ... m'arrivent à la file. (Il se lève en s'échauffant). » pp. 208-210

Lectures cursives

Acte III, scène 9 : le stratagème de Suzanne. pp. 151-153

Acte III, scène 15 : la scène du procès. pp. 158-165

Prolongements

Groupement de textes en lecture cursive : maîtres et valets au théâtre, du XVII^{ème} siècle à nos jours :

Molière, *Dom Juan*, acte III, scène 1 (1665)

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, acte 1, scène 1 (1775)

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, acte 1, scène 1 (1833)

Jean Genet, *Les Bonnes*, extrait (1947)

Édition de Pierre Larthomas dans Folio Classique n° 3249.
Corpus annabac « Théâtre » pp. 91-134
Adaptation télévisuelle :
Le Mariage de Figaro réalisé par Marcel Bluwal, 1961.

Adaptations théâtrales :

Le Mariage de Figaro de Jacques Rosner, Comédie-Française, 1977.

Le Mariage de Figaro de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987.

II. Étude d'une œuvre intégrale :
Albert Camus (1913-1960), *L'Étranger* (1942).
Étude d'un ensemble de cinq extraits.

Objet d'étude :

Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours.
Meursault, un personnage représentatif du roman du XX^{ème} siècle.

Problématiques :

Comment le personnage se construit-il au fil du roman ?

Quels sont les différents types de personnages romanesques ?

1. Lecture analytique de : **Incipit (Partie I, ch. 1).**
de « Aujourd'hui, maman est morte. » (...) à « J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. »
2. Lecture analytique de : **Samedi (Partie I, ch. 2).**
de « J'ai eu de la peine à me lever » (...) à « on est toujours un peu fautif. »
3. Lecture analytique de : **Le meurtre (Partie I, ch. 6).**
de « un demi-tour à faire et ce serait fini » (...) à « que je frappais sur la porte du malheur. »
4. Lecture analytique de : **La défense (Partie II, ch. 1).**
de « Il s'est assis sur le lit » (...) à « j'y ai renoncé par paresse. »
5. Lecture analytique de : **Fin du procès (Partie II, ch. 4).**
de « À la fin, je me souviens seulement que » (...) à « je n'ai même pas pu répondre à son sourire. »

Extraits de l'adaptation cinématographique de Luchino Visconti, *Lo Straniero*, 1967.

Ce descriptif contient deux séquences et trois pages.

À Athis-Mons, le 21 mai 2015.

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :

M. ARCHIMBAUD

M. THIBERT

